



岩井俊二推出电影小说《吸血鬼》

以吸血鬼素材讲述现实事件

近日,日本著名导演岩井俊二推出热门电影《吸血鬼》的同名小说版,内地版由新经典文化有限公司引进出版。作者岩井俊二这样介绍自己的新小说:“一般的吸血鬼故事都是一种套路,我不想模仿。只采用吸血这一素材,来讲述一个现实中的故事。”



小说《吸血鬼》讲述了平凡的年轻教师西蒙通过网络“集邮”寻找一些魅力、害羞却有自杀倾向的女孩,以“同赴黄泉”为诱饵帮助她们自杀并采集她们的血液供自己饮用的故事。“这是一部讲嗜血男人和自杀女人故事的小说,它的主题是生命。吸血鬼并不一定是传统意义上靠嗜血维持生命的怪物,不能控制自己的人也可以是吸血鬼。”这个故事与传统吸血鬼题材的作品有着很大的差别,岩井俊二也明确表示不想写大家都在用的内

容:“我觉得要是创作这种吸血鬼故事,就像在做电视游戏。”小说中的男主角不会像一般的吸血鬼那样晒晒太阳就消失,最后还被人发现,被捕了。“不惧阳光、会被捕的吸血鬼,我想之前没有人拍过吧。”岩井俊二说。说起这部小说的创作,其实从2001年拍摄代表作《关于莉莉周的一切》之前岩井俊二就开始构想了。《吸血鬼》的基础来自岩井俊二原来写过的两个故事——《连环杀人魔》和《自愿自杀的少女》,都是依据现实中发生的事件创作的。“只是这两个故事改编成电影不太顺利,也停止了。两年前我忽然想到,要是将两个真实的故事加上吸血鬼题材创作出一个新故事,应该很有意思,就是这次的《吸血鬼》。”至于为什么选择这样一个题材,岩井俊二说:“有感于日本每年多达3万人自杀身亡,更有类似孤独死这样的悲哀事件。”岩井俊二试图通过“吸血鬼”来引出现在在青少年在网络中的迷失和精神世界的空洞虚无,引发社会对青年群体及其精神世界的更多关注,更多地通过这部小说表达对生命的理解。(中新)

连载

我想把被压住的那段腿给切掉

最后,来了一个个子很小的男生,他不是士兵,就是来帮忙的一个普通的老百姓,他瘦瘦的,拿了一个手电筒钻进来,用手电筒的光照到了我的脸。

我当时真的好激动,在这里待了这么久,终于看见外面的人了!我抓住他的手,舍不得他出去,只想让他留下来陪我。他说没事的,我就是来救你出去的。他带了一堆工具,可是,铁锹之类的工具在这么小的空间里都用不了,于是他就掏出一个铁凿子,在我头顶附近一点点地敲。

敲来敲去,成效不大。我说那就从左腿的方向打洞吧,先把压着的脚给挖出来。因为我是斜在他面前的,他进不来,我就接过了他的凿子来敲。就这样,我先一小块一小块地把面前的这些东西敲走,等他可以往里面爬一点点的时候,我们俩就轮换着凿。我当时觉得希望很渺小,用这么小的一个凿子,这么一点点地敲,要敲到猴年马月啊!

好在外面也有人配合着往里凿,我们两边一起努力,一个小时以后,终于破了一个洞,我终于看见外面的天色了。天已经亮了。

在我们的敲凿之下,我的左腿总算被挪出来了,但右腿还是插在里面,怎么都弄不出来。

于是我就找他们要刀。

他们吓了一跳,以为我想自杀。我说到了这个时候了,我怎么可能会自杀,我一定要活着出去,可是腿被压得太紧了,我想把被压住的那段给切掉,再爬出来。我爸真跑去借刀子和麻药,医生当然不肯借,要这么切下来,我肯定会大出



(6) 《感谢生命的美意》
作者:廖智
出版社:湖南文艺出版社

血,只会死得更快。那能怎么办?我忍着痛,强迫自己冷静地去思考这个问题。

那时候的痛,其实已经不再是腿被压住的痛了。被压的时间久了,我的整条腿也就麻木了,痛的是腿里的韧带。我被埋在废墟里的时候,两条腿是分开的,左腿在上面,右腿在下面,就好像玩具一样被拉成特别扭曲的姿势,整个韧带被拉伸在那里,那是真的痛,那种痛才是彻心彻骨的。痛到什么地步?我为忍住痛,把右手的食指放在嘴里咬住,韧带最痛的时候,我咬得满嘴都是血,血一直在流,我都感觉不到手的痛。那是一种软绵绵的痛,一直拉扯着神经,外面的人稍微动一下,我就痛得受不了。

后来我想,上天让我活下来真的是一种幸运,如果我没有学过舞蹈,如果我没有练过韧带,那种痛我根本承受不下来。我那时候才觉得,人真的是可以痛死掉的。可我不能死,我要活下来。

(精彩待续)

詹姆斯·A·罗伯茨《幸福为什么买不到》出版 破解物质时代的幸福密码

什么是幸福?金钱和物质财富可以给我们带来幸福吗?身处物质主义时代,如何才能提升幸福感?对于这些带有根本性的问题,长期致力于物质主义和消费者行为研究的美国学者詹姆斯·A·罗伯茨在其力作《幸福为什么买不到:破解物质时代的幸福密码》中给出了系统的回答。

毫无疑问,我们身处物质主义时代。铺天盖地的广告及市场营销人员不厌其烦地告诉我们:你拥有越多,就越幸福,于是人们努力工作,拼命挣钱,企图累积更多金钱和物质财富;广告商、市场营销人员等物质主义的支持者们更是发展出蛊惑人心的消费文化和种种策略,推动社会没完没了地消费。

美国著名的消费者行为研究专家、贝勒大学营销学教授詹姆斯·A·罗伯茨博士,花费20多年的时间,携手成千上万名来自社会各界的消费者,就物质主义、信用卡使用和强迫性购物等相关领域进行了出色的研究,推出的《幸福为什么买不到:破解

物质时代的幸福密码》,集中反映了其20多年的研究成果。该书对美国人的全民消费主义进行了盛大巡礼,指出正是物质主义使得许多美国人用“快速致富”哲学替代了传统的美国梦,梦想轻松挣大钱替代了努力工作、勤俭节约和自我牺牲精神。该书基于大量理论研究和心理实验,分析、诊断物质主义的病症、成因及影响,指出物质主义使我们远离个人幸福、心理健康和与他人的健康关系,使我们沉迷于闪亮之物信条、强迫性购买和地位性消费,追逐财务成功等各种外在目标,并导致普遍性的个体财务危机。

罗伯茨在书中揭示,金钱和物质财富并不能使我们更加幸福;对金钱和物质财富的疯狂追求及其背后的物质主义是我们不幸福以及一次又一次陷入经济危机的主要根源。该书不仅是一篇批判物质主义的檄文,也是一部高明的心理按摩杰作,更为人们指出了通往幸福、丰盈、灿烂生活的现实路径。



书架

《当哲学家遇上心理医生》

在《当哲学家遇上心理医生》中,英国畅销书作家、哲学家朱利安·巴吉尼与英国著名心理治疗师安东尼娅·麦卡洛,为所有想要摆脱人生困境的读者,献上最精妙的哲学智慧与最有效的心理疗法。他们为绝大多数人都会有的20个人生困惑给出了精彩解答,带给你以哲学和心理学为原料的人生疗愈“处方”。



《身边的江湖》

这本书是一部散文随笔集,在书稿中,作者以他特有的笔触,描写了狱友黎黎、社会政治运动中起伏的老谭、具有革命理想的表哥,以这些大背景下、动荡年代的小人物命运为切入点,记录社会发展过程中那些不能轻易被忘记的伤痛。除此以外,野夫进一步扩大视野,探讨了当代教育中的缺失、台湾中仍然保留下来的“民国”范儿。



连载

何蔓看着谢宇, 泪眼模糊

“别装了,我知道是你安排好的。”何蔓小声说。

谢宇嘴角一抽。“就不能装作很惊喜吗?”他把麦克风拿远,也轻声说道。

何蔓吐吐舌头:“好吧,再给我一次机会。”

说完,她双手合十,摆出一副惊喜感动的神情,双眼亮晶晶地看向谢宇。

谢宇做出呕吐的样子。“完蛋了,想好的说辞都吐出去了。”

还没等何蔓发飙,谢宇就拿起麦克风,微笑着对全场说:“在我很小的时候,外婆带我去找一个很神奇的半仙儿算命。半仙儿说我命格不好,要一生行善才能改命。所以,我从小就决定要做一个好人,我做过很多善事,其中最大的一个善举,就是……”

他停顿了一下,看向何蔓。

“就是为了全世界男人的幸福,牺牲自我,把她这个野蛮女友娶回家了。”

全场发出善意的笑声,何蔓气得把手上拿着的餐布扔向谢宇,被谢宇一把抓住。

“喏,”谢宇笑得更欢,“我的野蛮老婆在用实际行动给大家做自我介绍。”

何蔓正要发作,谢宇忽然收起笑容,温柔地看进何蔓的眼里。



(6) 《被偷走的那五年》
作者:八月长安
出版社:湖南文艺出版社

“我喜欢你对我发脾气,不觉得自己需要忍受,反而很享受。我喜欢看到你紧张我的样子。所以,谢谢你老婆,谢谢你把野蛮都留给我。算命的半仙儿说过,只要我一生行善,命运就会用最好的回报奖励我。看到你的那一刻,我才意识到,原来这个回报,真的是最好的。”

何蔓定定地看着谢宇,泪眼模糊。

“我希望,这一生,你都只对我野蛮。老婆,我爱你,永远永远爱你!”

烟花在欢呼声中升上天空。何蔓说不清楚,为什么那一晚的烟花格外动人。也许是泪水成了滤镜,定格成了最美的效果。(精彩待续)